



**Utwory ze spektaklu
„Skazany na bluesa”
reż. A. Jakubika
RIDER TECHNICZNY
2016**

Niniejszy dokument zawiera minimum techniczne, umożliwiające zespołowi wykonanie koncertu na odpowiednim poziomie artystycznym i technicznym. Wszelkie odstępstwa od postanowień w nim zawartych wymagają konsultacji z realizatorem dźwięku lub menagerem zespołu.

I. Organizacja pracy

1. Zespół przyjeżdża z własnym backline'm oraz realizatorem FOH.
2. Aby umożliwić sprawne przeprowadzenie montażu i próby dźwięku, całość aparatury nagłośnieniowej, oświetleniowej oraz infrastruktury sceny powinna być zmontowana, sprawdzona i w 100% gotowa do pracy najpóźniej na 30 minut przed planowanym przybyciem zespołu na miejsce imprezy.
3. W czasie próby dźwięku jak i samego koncertu absolutnie niezbędna jest ciągła obecność przynajmniej jednego technika sceny oraz realizatorów frontowego, monitorowego i oświetlenia, znających biegle specyfikę dostarczonej aparatury i pozostających do dyspozycji techniki zespołu.
4. Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę dźwięku wynosi 45 minut od momentu przybycia zespołu na miejsce imprezy. Prosimy ponadto o uwzględnienie przynajmniej 60 minutowego odstępu pomiędzy planowanym czasem zakończenia próby dźwięku, a godziną rozpoczęcia koncertu.
5. Wszelkie pozostałe kwestie związane z organizacją pracy na scenie podczas koncertu oraz próby dźwięku, a także ze sposobem realizacji koncertu pozostają w wyłącznej gestii obsługi i managera zespołu.

II. Scena

1. Scena powinna być wykonana z dobrej jakości, stabilnych i wypoziomowanych podestów aluminiowych lub stalowych, pokrytych powierzchnią antypoślizgową, połączonych i usytuowanych w sposób uniemożliwiający jakiegokolwiek ich przemieszczanie się czy kołysanie.
2. Zadaszenie sceny powinno być szczelne i zabezpieczone przed wpływem warunków atmosferycznych (konieczne wiatro-odporne wysłony tylne i boczne). Najniżej usytuowany punkt zadaszenia powinien znajdować się na wysokości nie mniejszej niż 3,5 metra od powierzchni sceny.

3. Opcjonalnie: możliwość zawieszenia ekranu centralnie w tle sceny (na tylnej ścianie) oraz projektora (podwieszenie pod przednią kratownicę lub inne mocowanie – Dotyczy klubów i sal koncertowych).

4. Scena oraz pozostałe elementy konstrukcji (zadaszenia, rampy oświetleniowe itd.) muszą być prawidłowo uziemione i posiadać wszystkie określone prawem atesty.

III. Zasilanie

1. Zasilanie aparatury nagłaśniającej, oświetleniowej oraz backline'u musi posiadać przydział mocy adekwatny do potrzeb z uwzględnieniem przynajmniej 20% zapasu. Napięcie zasilania musi być stabilne przy pełnym obciążeniu! Nie akceptujemy źródeł zasilania, wykazujących tendencje do przepięć czy chwilowych spadków napięcia. Jest to ekstremalnie ważne z punktu widzenia zarówno jakości koncertu jak i bezpieczeństwa ludzi oraz urządzeń backline'u, dlatego prosimy o dokładne sprawdzenie napięcia zasilania i wykonanie testu obciążeniowego przed przybyciem zespołu!

2. Gniazda elektryczne na scenie (patrz Plan Sceny) oraz na stanowiskach realizatorów powinny być dobrej jakości, sprawne, zabezpieczone przed zalaniem i wpływem warunków atmosferycznych.

3. Każdy z obwodów zasilania musi być wyposażony w osobne zabezpieczenie prądowe, zaś obwód główny dodatkowo w zabezpieczenie różnicowo – prądowe.

4. Całkowity pobór mocy Naszego backline'u <2500W.

IV. System frontowy

1. Stereofoniczny system nagłośnieniowy uznanej marki (tj. L-acoustics, Adamson, Outline, Meyer-Sound, Nexo, d&b, JBL (seria VerTec lub VTX), EAW, Turbosound, HK Audio, Electro-Voice (XLC 127 DVX lub XLE181) minimum 3-drożny z aktywnym podziałem pasma, wolny od szumów i przydźwięków, pozwalający na równomierne pokrycie dźwiękiem o średnim ciśnieniu akustycznym 110dB SPL (A-ważone) całego audytorium w pełnym paśmie akustycznym.

Subbas złożony z zestawów wyposażonych w przetworniki o średnicy 15” lub 18” (wyjątek HK Audio Linear 5 L Sub 1200) dla koncertów klubowych oraz 18” lub 21” dla koncertów plenerowych, w stosunku mocowym 2:1 (sub:góra) powinien być sterowany z szyny AUX konsoly frontowej.

Konstrukcja systemu nie może wymuszać częstotliwości podziału pasma sub: góra wyższej niż 120Hz!!! Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych „domowej roboty”, kopii, podróbek.

Preferowane konsoly cyfrowe renomowanych producentów: Yamaha, Soundcraft, Midas, Allen & Heath, Digidesign, Behringer (tylko X32) – Realizator **MUSI** znać biegle obsługę dostarczanego stołu.

2. Stanowisko pracy

a) Plener: Stanowisko frontowe powinno być zadaszone, ogrodzone i znajdować się w osi sceny, w 2/3 długości audytorium na podeście nie wyższym niż 30cm. Prosimy o niestosowanie wysłón tylnych i bocznych reżyserki, a jeśli zajdzie taka konieczność prosimy o użycie w tym celu materiałów neutralnych akustycznie.

b) Klub/sala: Stanowisko frontowe w 2/3 lub ew. ¾ długości sali, w osi sceny na podeście nie wyższym niż 30cm. Umieszczenie konsoly we wnękach, na antresolach, balkonach czy zapleczach jest nie wskazane.

3. System monitorowy

Mikser powinien być ustawiony w miejscu umożliwiającym kontakt wzrokowy między realizatorem a muzykami. Konsoleta powinna posiadać 10 torów wysyłkowych AUX, a realizator powinien znać biegle obsługę aparatury systemu monitorowego.

Wszystkie monitory podłogowe JEDNAKOWEGO TYPU MARKI I MODELU

napędzane JEDNAKOWYMI DEDYKOWANYMI końcówkami mocy. Minimum 350W@98dB (A-ważone 1W/1M) na tor w układzie 12"+1". Preferowane: L-acoustics 12XT/115XTHiQ, JBL SRX712M, d&b MAX, Turbosound TFM-212, Meyer Sound MJF-212, HK Audio L5.

Lp.	Monitor	Typ	EQ
1.	GTR L	WEDGE (MIN 350 W)	31 BAND EQ (K&T, BBS, DBX)
2.	BASS	WEDGE (MIN 350 W)	31 BAND EQ (K&T, BBS, DBX)
3.	VOC/GTR	WEDGE (MIN 350 W)	31 BAND EQ (K&T, BBS, DBX)
4.	VOC (Spare)	WEDGE (MIN 350 W)	31 BAND EQ (K&T, BBS, DBX)
5.	GTR R	WEDGE (MIN 350 W)	31 BAND EQ (K&T, BBS, DBX)
6.	PIANO	WEDGE (MIN 350 W)	31 BAND EQ (K&T, BBS, DBX)
7.	DRUMS	DRUMFILL (Góra + Subbas) MIN 800W	31 BAND EQ (K&T, BBS, DBX)
8.	DRUMS*	XLR (do miksera perkusisty)	
9.	IEM*	Możliwość podłączenia własnego IEM (XLR)	
10.	IEM*	Możliwość podłączenia własnego IEM (XLR)	

* Nie zawsze występuje, do uzgodnienia przed koncertem.

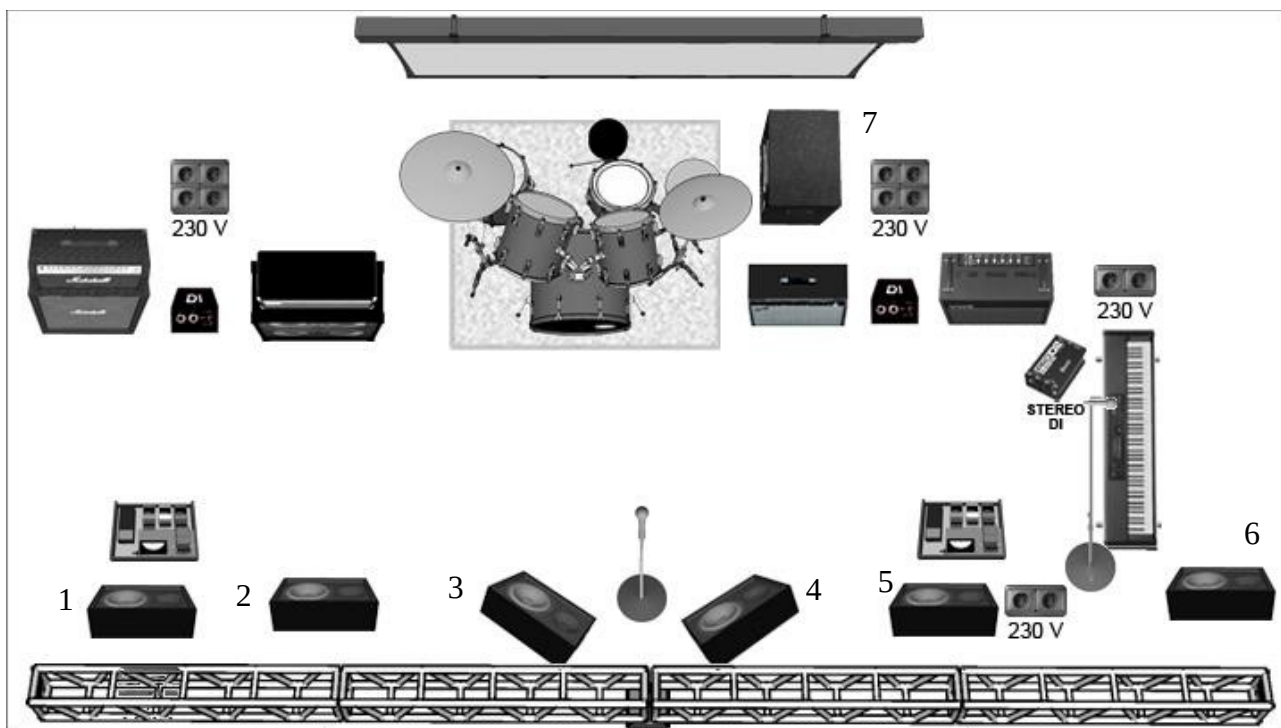
V. Input List

Lp.	Input	MIC/Di Box	Insert
1	BD	Shure Beta 52, N/D 868, Audix D6	Gate, Comp.
2	SN Top	Shure SM57 na statywie	Gate, Comp.
3	SN Bottom	Shure SM57 na statywie	Gate, Comp.
4	Hi-Hat	Shure SM81, C1000	Comp.
5	TOM 1	Sennheiser E904, E604	Gate, Comp.
6	TOM 2	Sennheiser E904, E604	Gate, Comp.
7	TOM 3	Sennheiser E904, E604	Gate, Comp.
8	OH L	Shure SM81, C1000	
9	OH R	Shure SM81, C1000	
10	BASS	XLR	Gate, Comp.
11	BASS	Beta 52, AKG D112	Gate, Comp.
12	KEY L	DI BOX	Comp.
13	KEY R	DI BOX	Comp.
14	Acoustic GTR L	DI BOX	Comp.
15	Acoustic GTR R	DI BOX	Comp.
16	GTR Maciek	SM57, Sennheiser E606/906	Comp
17	GTR L	SM57, Sennheiser E606/906	Comp.
18	GTR L	SM57, Sennheiser E606/906	Comp.
19	GTR R	SM57, Sennheiser E606/906	Comp.
20	GTR R	SM57, Sennheiser E606/906	Comp.
21	VOC (Maciek)	BETA 58, SM 58 (uhf-r, ulx, slx)	Comp.
22	VOC (Piano)	BETA 58, SM58	Comp.
23	VOC (Spare)	BETA 58, SM58 (uhf-r, ulx, slx)	Comp.
24	VOC (Spare)*	BETA 58, SM 58	Comp.
25	LINE IN L	Bezpośrednio przy mikserze FOH	
26	LINE IN R	Bezpośrednio przy mikserze FOH	
FX	PLATE (DRUMS)		
FX	REVERB (VOC)		
FX	REVERB HALL		
FX	TAP DELAY		

Wszystkie mikrofony wokalne **MUSZA** być na statywach.

* Nie zawsze występuje – do ustalenia przed koncertem.

VI. Stage Plan.



Ekran oraz projektor widoczny na stage planie dotyczą klubów oraz sal koncertowych.

VII. Oświetlenie i multimedia

1. Konieczne jest, oprócz oświetlenia sceny, światło na publiczność z możliwością sterowania z konsoly oświetleniowej.
2. Prosimy o zapewnienie (opcjonalnie) wytwornicy dymu wraz z wiatrakiem, sterowanej z konsoly oświetleniowej.
3. Zespół przywozi ekran projekcyjny oraz projektor (dotyczy koncertów klubowych), prosimy o zapewnienie możliwości instalacji tych elementów na miejscu.
4. Pozostałe kwestie związane z oświetleniem koncertu (wybór, ilość i rozmieszczenie urządzeń, typ sterownika/konsoly oświetleniowej itd.) pozostawiamy w gestii Organizatora/Obsługi.

VIII. Dodatkowe uwagi

1. Aby sprawnie przeprowadzić rozładunek sprzętu, montaż i próbę dźwięku potrzebujemy zapewnienia możliwości podjazdu busem w miejsce znajdujące się jak najbliżej sceny/wejścia do klubu. Potrzebujemy także miejsca parkingowego dla pojazdu (w bezpiecznym, najlepiej strzeżonym miejscu), na czas pobytu zespołu na terenie imprezy.
2. Za bezpieczeństwo Zespołu, Obsługi Zespołu oraz mienia w/w. osób w czasie od przyjazdu na miejsce koncertu do jego opuszczenia odpowiada Organizator.

Ostateczna specyfikacja aparatury musi zostać uzgodniona z realizatorem najpóźniej 7 dni przed koncertem!

W razie jakichkolwiek pytań i wątpliwości prosimy o kontakt:

Realizator Dźwięku (Zagadnienia techniczne) - Mateusz Szmajduch

tel: 500 499 772

Menager - Tomasz Mecner (Sprawy organizacyjne)

tel: 501 558 748